

este mini-fanzine contiene dos entrevistas. una es con pablo gaytán , y la otra es con antonio torres. quizá no los conozcas, pero eso se puede remediar leyendo las entrevistas. ambos hablan sobre sus experiencias con los medios impresos y auto-generados (o reapropiados o diy o...) en méxico.

antonio y pablo llegan a los fanzines desde lugares muy distintos. no es de extrañar que sus entrevistas sean tan distintas. desde

http://textzi.net/open_zemos

puedes descargar algunos facsímiles de fanzines relacionados con las entrevistas. ahí también encuentras este documento que estás leyendo. te invitamos a imprimirlo y fotocopiarlo. puedes escribirnos a

ivan arroba textzi punto net.

antonio torres ha editado fanzines desde principios de los 90s. en el 2000 y 2001 organizó dos reuniones de publicaciones independientes en tlaxcala y puebla. últimamente ha hecho mucho street art. su página es

<http://flujovisuals.tk>

text zine. ¿qué te motivó a hacer un fanzine?

antonio torres. mira, al estar en el interior de la república, la necesidad te hace un alma en pena. quieres ciertas cosas -música, libros, revistas o zines- y cuesta mucho tiempo, dinero y esfuerzo conseguir las.

en el caso de las publicaciones, es muy difícil tener acceso a ellas desde tlaxcala o puebla. a raíz de eso yo empecé a conectarme con mucha gente por el correo postal. luego me dio por el arte postal. ahí fue donde explotó casi todo.

empecé a hacer fanzines con la idea de hacer algo más mío. por eso apliqué el término fan-zine al pie de la letra. empecé en 1990 con un fanzine que se llamó open mind. aunque sólo el primer número se

nátyag olbap noc se anu .satsivertne sod eneitnoc eniznaf-inim etse ose orep ,saczonoc sol on áziuq .serrot oinotna noc se arto al y ,e sus erbos nalbah sobma .satsivertne sal odneyel raidemer edeup es odaiporpaer o(sodareneg-otua y soserpmi soidem sol noc saicneirepx .ocixém ne)...o yid o s

.sotnitsid yum seragul edsed seniznaf sol a nagell olbap y oinotna edsed .satnitsid nat naes satsivertne sus euq rañartxe ed se on

somez_nepo/ten.iztxet//:ptth

al noc sodanoicaler seniznaf ed selimíscaf sonugla ragracsed sedeup eyel sátse euq otnemucod etse sartneucne néibmat íha .satsivertne s a sonribircse sedeup .olraipocotof y olrimirpmi a somativni et .odn

.ten otnup iztxet aborra navi

ne .s09 sol ed soipicnirp edsed seniznaf odatide ah serrot oinotna tneidnepedni senoicacilbup ed senoinuer sod ózinagro 1002 y 0002 le us .tra teerts ohcum ohceh ah etnemamitlú .albeup y alacxalt ne se se anigáþ

kt.slausivojulf//:ptth

?eniznaf nu recah a óvitom et éuq¿ .eniz txet

n al ,acilbúper al ed roiretni le ne ratse la ,arim .serrot oinotna il ,acisúm- sasoc satreic sereiuq .anep ne amla nu ecah et dadisece oc ozreufse y orenid ,opmeit ohcum atseuc y -seniz o satsiver ,sorb .salriugesn

alle a osecca renet licífid yum se ,senoicacilbup sal ed osac le ne noc emratcenoc a écepme oy ose ed ziar a .albeup o alacxalt edsed s .latsop etra le rop oid em ogeul .latsop oerroc le rop etneg ahcum .odot isac ótolpxe ednod euf íha

ose rop .oím sám opla recah ed aedi al noc seniznaf recah a écepme noc 0991 ne écepme .artel al ed eip la eniz-naf onimrét le éuqilpa es oremún remirp le olós euqna .dnim nepo ómall es euq eniznaf nu

llamó así porque después traduje el nombre.

.erbmon le ejudart séupsed euqrop ísa ómall

"mente abierta" fue un fanzine con logros y fracasos. fue editado, como era común en esos tiempos, con máquina de escribir. luego vinieron otros: universos imaginarios (1994), arkadia (1995), amoniaco (1997), sesoletraobtusa (1998, en colaboración con mi amigo alejandro ipatzi quien escribió todos los textos). desde el 2001 edito lov

,odatide euf .sosacarf y sorgol noc eniznaf nu euf "atreiba etnem" iniv ogeul .ribircse ed aniuqãm noc ,sopmeit sose ne númoc are omoc ocainoma ,)5991(aidakra ,)4991(soiranigami sosrevinu :sorto nore dnajela ogima im noc nóicarobaloc ne ,8991(asutboarteloses ,)7991(vol otide 1002 le edsed .)sotxet sol sodot óbircse neiuq iztapi or .edre

en todo este tiempo me he dedicado a colaborar con infinidad de gente de todo el mundo con pequeñas colaboraciones o aportaciones. sigiero en este camino sobre todo por honestidad, convicción y una necesidad creativa bien cabrona.

neg ed dadinifni noc rarobaloc a odacided eh em opmeit etse odot ne gis .senoicatropa o senoicarobaloc sañeuqep noc odnum le odot ed et isecen anu y nóiccivnoc ,daditsenoh rop odot erbos onimac etse ne o .anorbac neib avitaerc dad

tz. ¿de qué trataron esos fanzines?

?seniznaf sose noratart éuq ed¿ .zt

at. casi todos los fanzines que he hecho han sido de música. en dos de ellos (arkadia y universos imaginarios) también hubo poesía y relatos. hubo un tercero (sesoletraobtusa) que también traía poesía y relatos pero que gráficamente tenía algo que los demás no han tenido. experimentamos mucho con el collage y eso le dio mucha vida. los dos últimos (amoniaco, loverde) han sido sobre todo de gráfica y diseño/arte.

sod ne .acisúm ed odis nah ohceh eh euq seniznaf sol sodot isac .ta er y aiseop obuh néibmat)soiranigami sosrevinu y aidakra(solle ed y aiseop aíart néibmat euq)asutboarteloses(orecrét nu obuh .sotal dinet nah on sámed sol euq ogla ainet etnemacifárg euq orep sotaler sol .adiv ahcum oid el ose y egalloc le noc ohcum somatnemirepxe .o id y acifárg ed odot erbos odis nah)edrevol ,ocainoma(somitlú sod .etra/oñes

tz. ¿qué fanzines mexicanos te parecen relevantes?

?setnaveler necerap et sonacixem seniznaf éuq¿ .zt

at. horrible zine: un fanzine realmente horrible pero con una información brutal. era sobre death metal y era excelente enterarte de miles de cosas en algo tan feo. salía a finales de los 80s.

rofni anu noc orep elbirroh etnemlaer eniznaf nu :eniz elbirroh .ta m ed etraretne etnelecxe are y latem htaed erbos are .laturb nóicam .s08 sol ed selanif a aílax .oef nat ogla ne sasoc ed seli

virus: un fanzine de mazatlán. ese fanzine es de los únicos, si no es que el único, que llegó al número 70 o algo así. además era muy bueno en lo que hacía. éste lo conocí por el '93.

on is ,socinú sol ed se eniznaf ese .náltazam ed eniznaf nu :suriv yum are sámeda .ísa ogla o 07 oremún la ógell euq ,ocinú le euq se .39' le rop íconoc ol etsé .aícah euq ol ne oneub

y varios fanzines de los cuales sólo tengo el registro en la mente: hemorroidez, ppr, óxido de violetas... en fin, son muchos.

:etnem al ne ortsiger le ognet olós selauc sol ed seniznaf soirav y .sohcum nos ,nif ne ...sateloiv ed odixó ,rpp ,zediorromeh

tz. ¿de qué trataba virus?

?suriv abatart éuq ed¿ .zt

at. música. algo de textos. creo te rolé uno, ¿no? la vez que nos vimos en la ibero. era de portada verde.

v son euq zev al ?on¿ ,onu élor et oerc .sotxet ed ogla .acisúm .ta .edrev adatrop ed are .orebi al ne somi

tz. mmh. no recuerdo muy bien. esa vez creo que me diste el loverde, el sensoria y un taladro.

edrevol le etsid em euq oerc zev ase .neib yum odreucer on .hmm .zt .ordalat nu y airosnes le ,

tz. me latió lo que alcancé a ver esa vez en la mesa redonda de la ibero. pero sentí que los fanzines no iban más allá de ser un tema. que a los organizadores les hubiera dado igual haber estado hablando de, no sé, diseño mobiliario.

al ed adnoder asem al ne zev ase rev a écnacla euq ol óital em .zt .amet nu res ed álla sám nabi on seniznaf sol euq ítnes orep .orebi dnalbah odatse rebah laugi odad areibuh sel serodazinagro sol a euq .oirailibom oñesid ,és on ,ed o

<p>at. más bien es cliché. el cris [organizador de la mesa] tiene su fanzine pero es de esos cuates de "vamos a hacer un fanzine" y lo mu eve localmente. por eso le interesó hacer la mesa.</p>	<p>f us eneit]asem al ed rodazinagro[sirc le .éhcilc se neib sám .ta um ol y "eniznaf nu recah a somav" ed setauc sose ed se orep enizna .asem al recah óseretni el ose rop .etnemlacol eve</p>
<p>tz. ¿te late eso? ¿moverlo localmente?</p>	<p>?etnemlacol olrevom¿ ?ose etal et¿ .zt</p>
<p>at. claro que no. si un fanzine sólo se mueve en su localidad su im pacto es irrisorio. sacarlo de su propio contexto es lo que lo hará trascender. si no rebota no sirve.</p>	<p>mi us dadilacol us ne eveum es olós eniznaf nu is .on euq oralc .ta árah ol euq ol se otxetnoc oiporp us ed olracas .oirosirri se otcap .evris on atober on is .rednecart</p>
<p>tz. ¿qué me dices de la conexión tlaxcala-chiapas? siento que han l ogrado una relación muy productiva.</p>	<p>l nah euq otneis ?sapaihc-alacxalt nóixenoc al ed secid em éuq¿ .zt .avitcudorp yum nóicaler anu odargo</p>
<p>at. sí, claro.</p>	<p>.oralc ,ís .ta</p>
<p>at. me dijo hugo [huitzi] que ibas a ir a chiapas, ¿no?</p>	<p>?on¿ ,sapaihc a ri a sabi euq]iztiuh[oguh ojid em .ta</p>
<p>tz. sí. estuve una semana en navidad. vi al hugo y al [francisco] g allo y a alhelí [morales] y a su hija.</p>	<p>g]ocsicnarf[la y oguh la iv .dadivan ne anames anu evutse .ís .zt .ajih us a y]selarom[ílehla a y olla</p>
<p>tz. buen pedo. me traje unos bolsita zine y stickers.</p>	<p>.srekcits y eniz atislob sonu ejart em .odep neub .zt</p>
<p>at. qué bien.</p>	<p>.neib éuq .ta</p>
<p>at. el hugo produce un buen de cosas.</p>	<p>.sasoc ed neub nu ecudorp oguh le .ta</p>
<p>tz. sí. estaba pintando cuando lo vi. está haciendo retratos. de he cho la gente se los pide y le pagan por ellos.</p>	<p>eh ed .sotarter odneicah átse .iv ol odnauc odnatnip abatse .ís .zt .solle rop nagap el y edip sol es etneg al ohc</p>
<p>at. ¿cómo ves su trabajo?</p>	<p>?ojabart us sev omóc¿ .ta</p>
<p>tz. me late. es muy buen pintor. y de los fanzines que ha hecho, me late un buen el de sara y las hijas de la chingada. y uno de los bo lsita zine en particular también lo aprecio mucho.</p>	<p>em ,ohceh ah euq seniznaf sol ed y .rotnip neub yum se .etal em .zt ob sol ed onu y .adagnihc al ed sajih sal y aras ed le neub nu etal .ohcum oicerpa ol néibmat ralucitrap ne eniz atisl</p>
<p>at. órale. ¿cuál?</p>	<p>?láuc¿ .elaró .ta</p>
<p>tz. mmh. no sé qué número sea. trae una fotocopia de un periódico v iejo: cristina pacheco entrevista a carlos oliva.</p>	<p>v ocidóirep nu ed aipocotof anu eart .aes oremún éuq és on .hmm .zt .avilo solrac a atsivertne ocehcac anitsirc :ojei</p>
<p>tz. los que me traje no he querido abrirlos. siempre me da así con las madres que hace el hugo. me late un buen cómo se ven cerradas. no quiero disturbearlas.</p>	<p>noc ísa ad em erpmeis .solrirba odireuq eh on ejart em euq sol .zt .sadarrec nev es omóc neub nu etal em .oguh le ecah euq serdam sal .salraebrutsid oreiuq on</p>
<p>at. jejejeje</p>	<p>ejejejeje .ta</p>
<p>tz. estaba viendo hoy el loverde #2. en parte se ensambló en chiapa s, ¿no?</p>	<p>apaihc ne ólbmasne es etrap ne .2# edrevol le yoh odneiv abatse .zt ?on¿ ,s</p>

at. sí. llevé la mitad para ensamblarlo allá en casa de gallo.	.ollag ed asac ne álla olralbmasne arap datim al évell .ís .ta
tz. ¿quieres contar un poco más sobre loverde?	?edrevol erbos sám ocop nu ratnoc sereiuq¿ .zt
at. loverde inició como un proyecto de gráfica experimental. el #1 estuvo dedicado a la xeroxgrafía. fue producto de una colaboración entre hugo y un servidor. se ensambló en tlaxcala y fue el inicio de un proyecto que ha ido creciendo entre número y número.	1# le .latnemirepxe acifárg ed otceyorp nu omoc óicini edrevol .ta nóicarobaloc anu ed otcudorp euf .aífargxorex al a odacided ovutse oicini le euf y alacxalt ne ólbmasne es .rodivres nu y oguh ertne .oremún y oremún ertne odneicerc odi ah euq otceyorp nu e
at. el tema del #2 fue el arte pop. contó con una gran variedad de colaboraciones que llegaron de todo el mundo.	ed dadeirav narg anu noc ótnoc .pop etra le euf 2# led amet le .ta .odnum le odot ed noragell euq senoicarobaloc
tz. y todo envuelto en una bolsa metálica de café. parece todo menos un fanzine.	onem odot ecerap .éfac ed acilátem aslob anu ne otlevne odot y .zt .eniznaf nu s
at. la clave de loverde es que se arma a partir de colaboraciones que ue llegan de todo el mundo. colaboraciones que van desde una serigrafía, un pequeño grabado, una impresión láser, hasta una impresión transfer. posteriormente todo se imprime y se arma en el taller de flujo press.	q senoicarobaloc ed ritrap a amra es euq se edrevol ed evalc al .ta rgires anu edsed nav euq senoicarobaloc .odnum le odot ed nagell eu nóiserpmi anu atsah ,resál nóiserpmi anu ,odabarg oñeuqep nu ,aífa ed rellat le ne amra es y emirpmi es odot etnemroirtsop .refsnart .sserp ojulf
tz. el #2 también tuvo colaboraciones de audio, ¿no?	?on¿ ,oidua ed senoicarobaloc ovut néibmat 2# le .zt
at. el #2, no. el de pop traía un disco con música y un videojuego.	.ogeujoediv nu y acisúm noc ocsid nu aíart pop ed le .on ,2# le .ta
tz. ¿y en el que estás armando, el #3?	?3# le ,odnamra sátse euq le ne y¿ .zt
at. el #3, que lleva el tema "radio", contendrá dos discos. uno con audio y el otro con vídeo. más el fanzine en papel. más objetos. flipbooks. cómics. incluso una pieza para armar.	noc onu .socsid sod árdnetnoc ,"oidar" amet le avell euq ,3# le .ta lf .sotejbo sám .lepap ne eniznaf le sám .oedív noc orto le y oidua .ramra arap azeip anu osulcni .scimóc .skoobpi
at. y todo el proyecto viene adentro de una caja de cartón serigrafada.	fargires nótrac ed ajac anu ed ortneda eneiv otceyorp le odot y .ta .adai
at would like to send you the file "DSC00012.JPG" (101 Kb). Transfer time is less than 1 minute with a 28.8 modem. Do you want to Accept (Ctrl+T) or Decline (Ctrl+D) the invitation?	fsnarT .)bK 101("GPJ.21000CSD" elif eht uoy dnes ot ekil dluow ta ccA ot tnaw uoy oD .modem 8.82 a htiw etunim 1 naht ssel si emit re ?noitativni eht)D+lrtC(enilceD ro)T+lrtC(tpe
Transfer of file "DSC00012.JPG" from am has been accepted. Starting transfer...	nitratS .detpecca neeb sah ma morf "GPJ.21000CSD" elif fo refsnarT ...refsnart g
at. es la entrada de mi estudio.	.oidutse im ed adartne al se .ta
tz. tienes un buen de discos. ¿qué andas oyendo ahora?	?aroha odneyo sadna éuq¿ .socsid ed neub nu seneit .zt
at. pues un chingo de avant, jazz noruego, electrónica de la de impre y cosas experimentales. mucho post-rock.	eis ed al ed acinórtcele ,ogeuron zzaj ,tnava ed ognihc nu seup .ta .kcor-tsoy ohcum .selatnemirepxe sasoc y erpm
at. no sé. de todo. no me clavo en ningún género.	.orenég núgnin ne ovalc em on .odot ed .és on .ta

tz. ¿ni en el pop?

?pop le ne in¿ .zt

at. ni en el pop.

.pop le ne in .ta

pablo gaytán es sociólogo, escritor y videasta. entre sus publicaciones destaca el ensayo 'la rebelión de los invisibles', texto sobre el extraño movimiento estudiantil submetropolitano de la unam. su blog es:

<http://submetropolitano.blogspot.com>

text zine. cuando hablaste de situacionismo, te remitiste a la ciudad de mx entre '97 y '99. ¿sucedió algo en la ciudad en aquel momento?

pablo gaytán. pues sí hay una especie de malestar. si recordamos, al menos en la ciudad de mx, ya vienen acumulados cuatro o cinco sexenios de crisis económica. eso provoca en términos subjetivos, no solamente malestar, sino también distorsiones mentales, nuevas enfermedades psicológicas; las instituciones tradicionales de la sociedad como la familia y la escuela se deterioran. a la escuela va mucha gente pero realmente no se cree en la escuela. la misma idea de trabajo entra en crisis. hay empleo pero empleo jodido.

o sea, se conjugan todos estos elementos, afectan la subjetividad de la gente y empiezan a aparecer todos estos fenómenos.

tz. recuerdo que señalaste tres cosas en particular.

pg. una era de un hombre que al mediodía se aparece en el zócalo, traía en una mochila unas tijeras para cortar cables de acero y cortaba el cable del asta bandera del zócalo. a este cuate lo agarran y no lo meten al bote, sino que lo mandan directamente al psiquiátrico, y construyen una imagen de él de que era un indigente carente de sus facultades mentales.

la otra es de una señora ya grande que llega a la catedral, entra y con un martillo empieza a destruir varias vírgenes. también la mandan al psiquiátrico. la otra es de un grupo de gente que se sube a la fuente de la diana cazadora, echa jabón y empieza a bañarse ahí en el paseo de la reforma.

desde mi punto de vista son tres actos situacionistas, pero no importa si fueron pensados conceptualmente. son actos que irrumpen en la mentalidad de la gente. porque estás atentando contra la religión, contra los símbolos nacionales, y contra el cuerpo dócil que no puede andar desnudo al mediodía en paseo de la reforma.

icacilbup sus ertne .atsaediv y rotircse ,ogolóicos se nátyag olbap erbos otzet ,'selbisivni sol ed nóileber al' oyasne le acatsed seno b us .manu al ed onatiloportembus litnaidutse otneimivom oñartxe le :se gol

moc.topsgolb.onatiloportembus//:ptth

duic al a etsitimer et ,omsinoicautis ed etsalbah odnauc .eniz txet nemom leuqa ne daduic al ne ogla aídacus¿ .99' y 79' ertne xm ed da ?ot

a ,somadrocer is .ratselam ed eicepse anu yah is seup .nátyag olbap xes onic o ortauc sodalumuca neneiv ay ,xm ed daduic al ne sonem l s on ,sovitejbus sonimrét ne acovorp ose .acimónoce sisirc ed soine refne saveun ,selatnem senoisrotsid néibmat onis ,ratselam etnemalo dadeicos al ed selanoicidart senoicutitsni sal ;sacigólocis sedadem g ahcum av aleucse al a .naroiated es aleucse al y ailimaf al omoc bart ed aedi amsim al .aleucse al ne eerc es on etnemlaer orep etne .odidoj oelpme orep oelpme yah .sisirc ne artne oja

d dadivitejbus al natcefa ,sotnemele sotse sodot nagujnoc es ,aes o .sonemónef sotse sodot recerapa a nazeipme y etneg al e

.ralucitrap ne sasoc sert etsalañes euq odreucer .zt

t ,olacóz le ne ecerapa es aídoidem la euq erbmoh nu ed are anu .gp atroc y orea ed selbac ratroc arap sarejit sanu alihcom anu ne ear on y narraga ol etauc etse a .olacóz led arednab atsa led elbac le ,ocirtáiuqisp la etnematcerid nadnam ol euq onis ,etob la netem ol us ed etherac etnegidni nu are euq ed lé ed negami anu neyurtsnoc y .selatnem sedatlucaf s

y artne ,lardetac al a agell euq ednarg ay aroñes anu ed se arto al ndnam al néibmat .senegrív sairav riurtsed a azeipme ollitram nu noc l l a ebus es euq etneg ed opurg nu ed se arto al .ocirtáiuqisp la na e íha esrañab a azeipme y nóbj ahce ,arodazac anaid al ed etneuf a .amrofer al ed oesap le n

opmi on orep ,satsinoicautis sotca sert nos atsiv ed otnup im edsed l l ne nepmurri euq sotca nos .etnemlautpecnoc sodasnep noreuf is atr nóigiler al artnoc odnatneta sátse euqrop .etneg al ed dadilatnem a p on euq licód opreuc le artnoc y ,selanoican solobmís sol artnoc , .amrofer al ed oesap ne aídoidem la odunsed radna edeu

tz. esta situación de eterna crisis me recuerda el contexto en el que empezaban a salir los primeros zines punk de los 80s en México. ¿puedes contar un poco al respecto?

pg. '82 es un año axial. ese año sube a la presidencia Miguel de la Madrid, quien es el primer presidente tecnócrata. plantea planes de ajuste económico que implicaban privatizar la salud, la escuela, todos aquellos servicios sociales que daban bienestar básico a las familias y a los habitantes del país. en particular en la ciudad de México había habido, a lo largo de los últimos 15 años, un gran desplazamiento o migración desde distintos estados del interior del país. esto se junta con la crisis, con la falta de empleo, la falta de posibilidades de entrar a la escuela y, de un día para otro, nos damos cuenta que ya vivíamos en una ciudad masificada. se empieza a ver mucha gente vendiendo en la calle, aumenta la prostitución, saltan las bandas juveniles en la ciudad, la grafitean.

en ese contexto, pequeños grupos de chavos que viven en los barrios y que estudian en lugares como la escuela de artes plásticas y la facultad de ciencias políticas, empiezan a apropiarse de conocimientos y publicaciones que estaban llegando de España, de Sudamérica, de los Estados Unidos. por la migración México-Estados Unidos muchos migran a California, donde estaba el movimiento punk en Los Ángeles y San Francisco, encabezado en ese momento por Jello Biafra y Dead Kennedys.

más los chavos que estudiaban arte ya sabían de la onda dadaísta, de cómo se construyó el mito mediático de los Sex Pistols, etc. con todo esto se empiezan a armar los primeros fanzines. lo que muchos consideran el primer fanzine de la ciudad de México es el 'falzo magazine', de '82.

tz. ¿éste quién lo hizo?

pg. éste lo hizo el colectivo 'Punks Never Died' (PND). pero digamos que ahí el de las ideas fuertes era Chuchopunk. en ese tiempo él estudiaba artes plásticas y fue quien promovió la creación y producción del 'falzo magazine'. de ahí en adelante proliferaron los fanzines como un modo de comunicación entre los colectivos de la época.

en esa época hay tres grandes tipos de fanzines. el fanzine de los amigos- la banda popular al estilo el 'consejo popular juvenil', que más bien parecían propaganda partidista; el fanzine punk que era acá a situaciónista y dadaísta; y el fanzine anarquista. más o menos en '86 aparece el primer número de 'contraviolencia', que es el primer fanzine anarquista de la época en México.

tz. en el sentido de que estos primeros fanzines fueran hechos a la mexicana, ¿podrían ejemplificar tu idea de desmodernización?

